

IL SANTO E LA PANNOCCHIA. ALIMENTI, RELIGIONE E CULTURA NELLA STORIA SOCIALE MESOAMERICANA

Massimo De Giuseppe
(Università IULM di Milano)

«Mangiare è un atto biologico. Cucinare è un atto culturale. Sorprende la frequenza con cui lo si dimentica»

J. Iturriaga, dalla presentazione della collana Cocina indígena y popular, v. 1, Recetario nahua del Norte de Veracruz, Conaculta, México 1999



donna con metate e comal,
Memoria de la Casa del Estudiante indígena, SEP, 1926;
Archivo Historico de la Secereteria de educaci3n p3blica.



Uomini di mais, dettaglio della riproduzione di un mural di Cacaxtla, Tlaxcala, Messico (750 dc circa)

«E così furono soddisfatti dei prodotti che fornì loro la buona montagna, piena di dolci cose, fitta di mais giallo, di mais bianco, e di pataxte, di cacao di innumerevoli zapotes, anonas, jocotes, nances, matasanos e miele, tutti ricchi cibi che riempivano la città chiamata Paxil-luogo spaccato»
Dal Popol Vuh o libro della comunità (o del consiglio),

La centralità del mais



Coltivazione del mais, Codice Fiorentino, libro IV, f. 72r.



Milpa, San Carlos Lempa, El Salvador 2001

Divinità nahua correlate al mais



- Coppia primigenia
 - Tonacatecutli, signore della sussistenza, e Tonacacihuatl, signora della fioritura
- Centeotl (Teotl-dio e Centli-mais) patrona dell'agricoltura (Toci e con Tonacacihuatl)
- Xilonen (mais tenero) protettrice del germoglio.
- Quetzalcóatl, «serpente piumato» o «gemello prezioso» abbinato dai mexica al dio del vento Ehecatl e associato al dio (rappresentato in forma canina) Xólotl, figlio della Coatlique (con rimandi a Tonantzin), capace di accedere all'inframundo
- Divinità dell'acqua: Tlaloc (o Tlaloctechutli) con la sposa Chalchicueye (veste di smeraldo, color dell'acqua) o Matlacueye (color azzurro), genitori di Centeotl, dei Tloque, divinità produttrici dei lampi e dei fulmini e di Huitzochiutl, dea del sale...

I calendari nahua

- Tonalpohualli,
calendario religioso riservato al clero, suddiviso in 13 periodi da 20 giorni,
- Xihuitl
calendario civile, formato da 18 mesi di 20 giorni, più i 5 giorni del buio (6 negli anni bisestili)

Cruciale corrispondenza nell'organizzazione rituale delle società agricole sedentarie mesoamericane fondate sul centralità del mais e del suo sistema di coltivazione

Il mais nei processi di evangelizzazione



• Centeotl



• San Andrés Totoltepec

Laicizzazione, ritualità civica e rivoluzione messicana



Mujer con Mazorcas, Diego Rivera,
Universidad Autónoma de Chapingo 1927



Coltivazione di mais, dettaglio di mural di Diego Rivera,
Città del Messico 1929

La festa religiosa e gli alimenti



Processione per la Fiesta de la Virgen de la Asunción, Cupilco, Tabasco



Historia de la evangelización, mural a base di grani di mais e fagioli, Ex convento de Tepoztlán, Morelos Messico





San Andrés Totoltepec, Messico. La festa



Fiori e mais accompagnano la traslazione della Virgen de los Remedios di Cholula, Messico



- El Cristo moreno dei maya choles
- Agua Blanca, Tacotalpa, Tabasco

Alimentos para el día de muertos





Monsignor Romero e il mais





Murales della chiesa di San Carlos Lempa (El Salvador),
comunità di rifugiati della guerra civile (2001)
1- a fianco del mural di Mons. Romero, rappresentazione di
offerte di mais e frutta